

TRIO DE L'ÎLE



CONTACT

tridelile@gmail.com
www.tridelile.com





BIOGRAPHIE

ÉLAN. LUMINOSITÉ. AUDACE.

Voilà la direction musicale que proposent à leur auditoire Patil Harboyan, Uliana Drugova et Dominique Beauséjour-Ostiguy, respectivement piano, violon et violoncelle du Trio de l'Île. Pour une 2ème fois en deux ans, le Trio de l'Île est nommé aux Prix Opus : en 2020, avec son concert Ravel & Shostakovich à la Chapelle du Bon Pasteur et en 2021, avec son premier album Babdjanian, Chebotaryan, Piazzolla. Ce premier enregistrement fièrement signé avec la maison de disque américaine Divine Art Records est distribué internationalement par le biais de Naxos.

Formé en 2015, le Trio de l'Île se compose de trois chambristes québécois reconnus. Leur rencontre dans le cadre d'un concours musical, alors qu'ils sont encore étudiants, mène rapidement au développement d'une grande complicité artistique qui les caractérise et qu'ils partagent avec enthousiasme avec leur public. Récemment, le Trio a été invité au Gala du prestigieux Concours du Canada. En 2021, Il fût entre autres invité des programmations de la Salle Bourgie et de la Fondation des Jeunesses Musicales du Canada. Ayant à coeur de soutenir la jeune relève musicale, le Trio de l'Île met sur pied des concerts-conférences dans les écoles.

Élan, luminosité, audace, mais aussi passion et rigueur... le Trio de l'Île se produit avec brio un peu partout sur les scènes du pays.

L'archet Louis Joseph Morizot, Père (v. 1925) que joue Uliana est gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex.

Dominique joue sur un violoncelle David Tecchler (1704) ainsi qu'un archet Pierre Simon (v. 1855), le tout gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville (QC), Canada.



PATIL
HARBOYAN

Considérée comme « musicienne d'une intelligence exceptionnelle qui se démarque tant en musique de chambre qu'en solo » (Gilbert Kalish), Patil Harboyan mène une carrière active de soliste, chambriste et enseignante. Soutenue de nombreuses fois par le Conseil des arts et des lettres du Québec et par le Conseil des arts du Canada, Patil détient un doctorat en interprétation musicale de l'Université Stonybrook (New York). En tant que soliste et chambriste, elle a parcouru l'Amérique du Nord avec des artistes reconnus tels que Kimy McLaren, Isabel Bayrakdarian, Aline Kutun, le Trio Fibonacci et les membres du Quatuor Fitzwilliam. Aujourd'hui, la musique de chambre est au cœur de la vie musicale de Patil. Elle est membre fondatrice du Trio de l'Île ainsi que du Trio Ararat qui a fait ses débuts à Carnegie Hall en 2007. Son enregistrement Music from Armenia (Divine Art DDA 25075) avec la violoncelliste Heather Tuach a reçu plusieurs éloges, dont ceux du prestigieux magazine Gramophone qui le décrit comme « un agréable bouquet de découvertes ». Le duo a présenté le programme de cet enregistrement à Carnegie Hall en 2015.

Patil Harboyan s'investit activement dans le partage du savoir musical. Elle est fréquemment invitée à titre de juge à divers concours et examens à travers le Québec. Elle enseigne le piano à l'Université McGill.



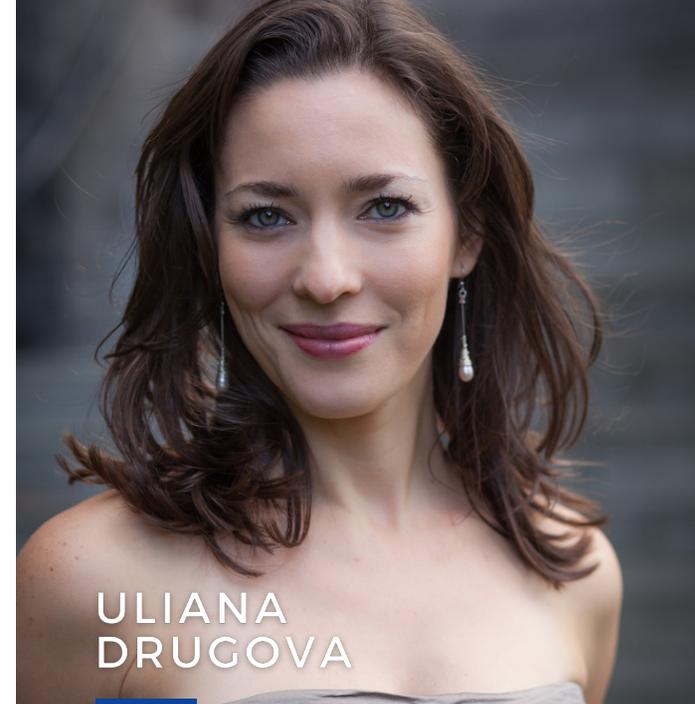
DOMINIQUE
BEAUSÉJOUR-OSTIGUY

Récipiendaire du Prix d'Europe 2018, du Prix Choquette-Symcox 2021 et du Prix Peter Mendell 2017, le violoncelliste Dominique Beauséjour-Ostiguy est classé parmi les « 30 hot Canadian classical musicians under 30 » (CBC Music, 2018). Deux fois récipiendaire du premier prix au Concours de musique du Canada, Dominique se produit comme soliste avec plusieurs orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Laval et l'Ensemble Volte. Chambriste recherché et investi, Dominique est membre fondateur du Trio de l'Île et du Quatuor Andara. Il s'est aussi joint au réputé Trio Hochelaga en 2018.

Également compositeur, Dominique obtient en 2020 le 3^e prix du concours de composition Domicile Adoré organisé par la Fondation Jeunesses Musicales Canada. Deux de ses compositions ont été jouées par l'Orchestre Symphonique de Laval sous la direction d'Alain Trudel. Il est membre fondateur du duo BOA expérience, un projet de musique instrumentale qui présente uniquement des compositions originales.

Dominique est titulaire d'une maîtrise en interprétation de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, sous la tutelle de Yegor Dyachkov. Au cours de sa formation, il suit plusieurs classes de maître, notamment avec Mischa Maisky, Alisa Weilerstein, Jean-Guihen Queyras, Hans Jorgen Jensen, Raphaël Wallfisch, Philippe Muller et Richard Aaron.

Dominique joue sur un violoncelle David Tecchler (1704) ainsi qu'un archet Pierre Simon (v. 1855), le tout gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville (QC), Canada.



ULIANA
DRUGOVA

Lauréate et finaliste de divers concours, soliste invitée de l'Orchestre symphonique de Laval (2009) de l'Ensemble Arkea (2011, 2014), membre fondateur du QuatuorVoxpopuli, et du Trio de l'Île, Uliana Drugova combine une active carrière de musicienne et de pédagogue.

En tant que chambriste, l'agenda de Uliana Drugova est essentiellement comblé de concerts de musique de chambre. Avec le Quatuor Voxpopuli, elle a joué en Suisse et en Angleterre et jouera prochainement en Allemagne. L'album du Trio de l'Île - *Babadjanian, Chebotaryan et Piazzolla* est son plus récent enregistrement. Depuis 2012, elle occupe un poste dans la section des premiers violons à l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières dont elle fut récemment invitée à titre de violon solo. Supportées par le Fonds Québécois de la Recherche sur la Société et la Culture, ses recherches au doctorat à l'Université de Montréal, l'ont menée à Paris en tant que chercheuse et en Italie en tant que conférencière.

Uliana Drugova est actuellement professeure de violon et de musique de chambre au niveau collégial à l'École Vincent d'Indy et enseigne le violon en tant que chargée de cours à l'Université de Montréal. Elle est également conseillère pédagogique à l'École des Jeunes de l'Université de Montréal auprès de la direction et des enseignants. Elle est invitée régulièrement à donner des cours de maître dans diverses institutions et juge dans le cadre de divers festivals et concours. En 2021, elle a été invitée à juger la finale du Concours de musique du Canada.

DISTINCTIONS

FINALISTE 25E PRIX OPUS

ALBUM DE L'ANNÉE
Musiques classique, romantique,
postromantique, impressionniste

ALBUM DE L'ANNÉE

ALBUM INTERNATIONAL DE L'ANNÉE
2021, MUSICWEB INTERNATIONAL

ALBUM DU MOIS

MOIS DE JANVIER 2021,
MUSICWEB INTERNATIONAL

FINALISTE 24E PRIX OPUS

CONCERT DE L'ANNÉE
Musiques classique, romantique,
postromantique, impressionniste

BOURSE

LE TRIO DE L'ÎLE EST UN OBNL
SOUTENU PAR LA VILLE DE LAVAL

BOURSE DU CALQ

POUR LA CRÉATION DU PREMIER
ALBUM DU TRIO



DISCOGRAPHIE

"This is terrific stuff, excellently played."

BBC Magazine

" Des interprètes passionnés, des musiciens de haut niveau, des instrumentistes en pleine maîtrise de leurs moyens et des individus à l'écoute les uns des autres. Le résultat est une sonorité d'ensemble opulente, vibrante d'émotions et de couleurs. "

Frédéric Cardin, panm360

" I craved another 20 minutes in the company of Trio de L'Île. This is my first review of the year, and it seems I have a Recording of the Year already in place. "

David Baker, Musicweb International

Par leur musicalité et leur synergie, les trois musiciens donnent tout l'élan, toute l'impulsion vitale à ces trios dont la plupart sont des découvertes. Frissons garantis !

Justin Bernard, La Scena Musicale



BBC MAGAZINE
★★★★

PRIX OPUS
FINALISTE, ALBUM DE L'ANNÉE
Musiques classique, romantique,
postromantique ou impressioniste

MUSICWEB
INTERNATIONAL RECORDING
OF THE YEAR

REVUE DE PRESSE

SIGNÉ LAVAL

ENTREVUE AVEC DOMINIQUE
PAR MAUDE FRASER

CBC MUSIC RADIO

THE IN CONCERT REVIVAL HOUR
PAOLO PIETROPAOLO

BBC MUSIC MAGAZINE

BRIEF NOTES

ICI PREMIÈRE

ÉMISSION "BIEN ENTENDU"
PAR FRÉDÉRIC LAMBERT

CBC MUSIC RADIO

"IN CONCERT" WITH
PAOLO PIETROPAOLO

LA SCENA MUSICALE

PAR JUSTIN BERNARD

PANM360

PAR FRÉDÉRIC CARDIN

MUSICWEB INTERNATIONAL

PAR DAVID BAKER



ÉVÈNEMENTS RÉCENTS

JUILLET 2023

CONCERT FESTIVAL DE MUSIQUE DE LACHINE
SALLE L'ENTREPÔT, MONTRÉAL (QC)

MAI 2023

CONCERT CENTRE CULTUREL STEWART HALL
POINTE-CLAIRE (QC)

AVRIL 2023

CONCERT MATINÉE MUSICALE
CENTRE CULTUREL SAINT-JOHN, BROMONT (QC)

MARS 2023

CONCERT CENTRE MARCEL-DULUDE
ST-BRUNO-DEMONTARVILLE (QC)

JUILLET 2022

CONCERT FESTIVAL DE MUSIQUE DE LACHINE
SALLE L'ENTREPÔT, MONTRÉAL (QC)

OCTOBRE 2021

CONCERT 100E ANNIVERSAIRE D'ASTOR PIAZZOLLA
SALLE BOURGIE, MONTRÉAL (QC)

JUIN 2021

CONCERT GALA 63E ÉDITION
CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA CANIMEX

MAI 2021

ÉVÈNEMENT BÉNÉFICE
FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA

SEPTEMBRE 2021

MOMENTS MUSICAUX
JEUNESSES MUSICALES CANADA

2020 - 2021

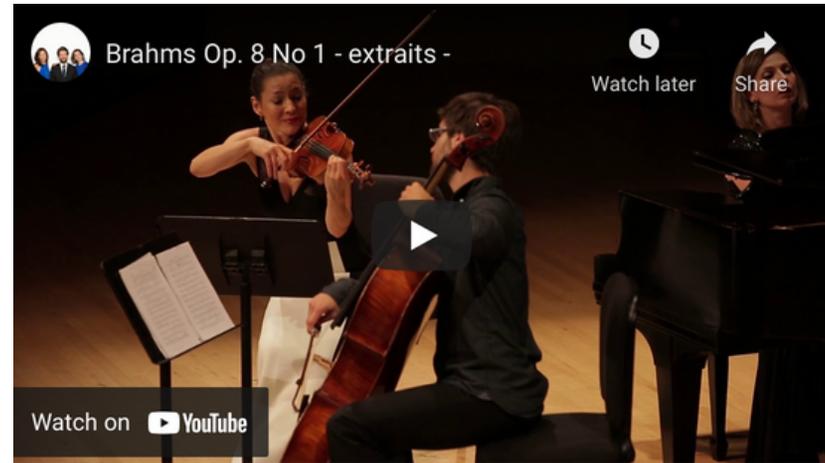
10 ATELIERS SCOLAIRES SUR LA COURONNE NORD



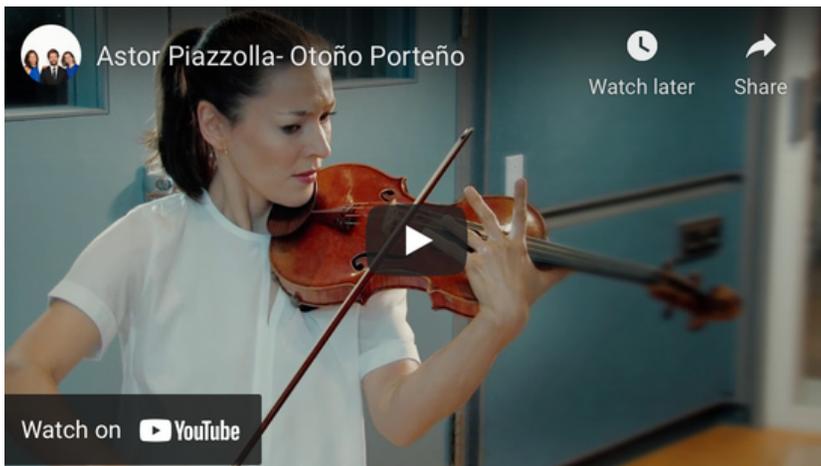
MUSIQUE



RAVEL
TRIO POUR PIANO ET CORDES



BRAHMS
TRIO POUR PIANO ET CORDES EN SI MAJEUR, OP.8



PIAZZOLLA
OTONO PORTENO
INVERNO



BABADJANIAN
TRIO POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO
EN FA# MINEUR, II. ANDANTE
